



**Ölüm
Yıldönümünde
Büyük Önder
Atatürk
Manas'ta Anıldı** **L2**



Bir Leylek Hikâyesi

Kırgızistan geleneksel el sanatlarından biri de Leylek halısıdır. Batken bölgesine özgü bu halı, günümüzdeki teknolojik gelişmelere ve fabrikasyon ürünlere karşı hala varlığını korumakta direniyor.

L6



GAZETE **Manas**

KTMÜ Öğrenci Uygulama Gazetesi

Kasım 2016/Sayı: 54

www.manas.edu.kg

Manas İletişim Finalde

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri tarafından çekilen dört film, 6. Uluslararası Kırgızistan Kısa Metrajlı Filmler Ülkesi Festivali'nde finala kaldı.



L5

Bir Büyük İddia: Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi



Bu sayının konuğu Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Rektörü Prof.Dr. Sebahattin Balcı. Gazete Manas ekibini tüm samimiyeti ve sıcaklığıyla karşılayan Balcı, daha söyleşiye başlamadan yüksek enerjisi ve güler yüzüyle mesleğe yeni adım atmaya hazırlanan ekibin rahatlamasına yardımcı oluyor. Mesleki bir heyecanla, bir an önce sorularını sormak ve cevaplarını almak isteyen acemi ekibi yılların birikimiyle ustaca sakinleştirmeyi başarıyor. Kendi deyimiyle ekiple arasında özel bir iletişim hattı kuruyor. Bu hat O'nun öğrencisinden öğretim

üyelerine, memurundan amirine Manas'ta yaşayan ve huzur iklimini soluyan herkesle iletişimde kalmasını sağlayan hat. Belki de, bu özel iletişim hattı sayesinde Manas'ı başarıdan başarıya sürüklüyor. Belki de bu yüzden, Manas'ta iletiler değil iletişim; yönetim değil yönetim anlayışı ön planda.

Rektör Prf.Dr. Sebahattin Balcı ile Türkiye'den Kırgızistan'a uzanan yolculuğunu, Manas Üniversitesi'nin dünden bugüne tarihini, geleceğe dair hedeflerini ve projelerini konuştuk.

L4

**Akcol Bekbolotov:
"Manas Üniversitesi"
Üçüncü Yuvam**

L6



**Modern
hırsızlar:
Bilgisayar
Korsanları**

L7



Ölüm Yıldönümünde Büyük Önder Atatürk Manas'ta Anıldı



Ömer Küfrevi

Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu, Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk ölümünün 78. Yılında KTMÜ Cengiz Aytmatov Kampüsü Rektörlük konferans Salonunda yapılan bir törenle anıldı.

İletişim fakültesi tarafından düzenlenen "10 Kasım Atatürk'ü Anma Programı" saygı duruşu ve iki ülkenin milli marşlarının okunmasıyla başladı. Programın açılış konuşmaları Rektör Prof.Dr.Sebahattin Balcı, Rektör Vekili Asilbek Kumırzayev ve Türkiye Cumhuriyeti Büyükelçisi Metin Kılıç tarafından yapıldı. Atatürk'ün Türk milleti ve dünya milletleri açısından önemini dile getirdiği konuşmalarda Türkiye Cumhuriyeti Büyükelçisi Kılıç, Çanakkale Savaşını örnek vererek yabancıların gözünden O'nun askeri dehasına dikkat

çektii.

Programda iletişim fakültesi öğretim üyesi Doç.Dr. Yusuf Yurdiğül tarafından hazırlanan "10 Kasım" belgeseli ise salonda duygusal anların yaşanmasına neden oldu.

Program kapsamında Atatürk konulu bir panel düzenlendi. Panelde İletişim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Hamza Çakır 'Atatürk ve Basın', Öğretim Görevlisi Abdü Satarov 'Atatürk'ün Türk Diline Bakışı', Doç.Dr. Aslı Yurdiğül ve Öğretim Görevlisi Dr. Gökçe Yoğurtçu ' Cumhuriyet Dönemi Kadın Hakları' konusunda kısa birer konuşma yaptı.

Anma programı, güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğretim üyeleri tarafından hazırlanan 'Atatürk'ün Sevdığı Şarkılar' isimli programla son buldu.

Kübra Erbayrakçı



Edebiyat Festivali'ne Manas Damgası

2016 Tarih ve Kültür Yılı kapsamında bu yıl ilki düzenlenen "Vatana Saygı" isimli Edebiyat Festivali'ne Manas Üniversitesi öğretim üyeleri ve öğrencilerinin başarıları damga vurdu. Kırgızistan'ın çeşitli bölgelerinden yirmibeş, Bişkek'ten ise yetmişbeş genç yazar ve ozanın katıldığı festivalde şiir, düz yazı ve dram türlerindeki eser ve çeviriler yarıştı.

Festivalin Yeni İsimler kategorisinde,

Kırgız Halk Ozanı Süyünbay Eraliyev'in "Ak Möör" isimli şiirini İngilizceye çeviren, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Altınay Toktomatova ikincilik ödülünün sahibi oldu. Nurgül Karibekova ise Kırgızca'dan İngilizceye yaptığı çocuk kitabı çevirileri ile festival kapsamında ödüle değer görüldü. Türkoloji bölümü öğrencilerinden Bekbolot Carıbayev de şiir türünde ikincilik ödülüne değer görüldü.

Canara Kadenova

Veteriner Adayları Önlüklerini Giydi



Ömer Küfrevi

Veteriner Fakültesinin gelenekselleşen önlük giyme töreninin sekizincisi, 30 Kasım'da, Kasım Tınıstanov konferans salonunda yapıldı. Törene veteriner fakültesi öğrencilerinin yanı sıra, Rektör Prof. Dr. Sebahattin Balcı, Rektör Vekili Prof. Dr. Asilbek Kulmırzayev, Kırgız Cumhuriyeti Veteriner Hekimler Odası Temsilcileri ve veteriner fakültesi öğretim üyeleri katıldı.

İki ülkenin milli marşlarının okunmasıyla başlayan törende, Kırgızistan ve Hayvancılık adlı kısa film gösterimi gerçekleştirildi. Film gösteriminin ardından Rektör Prof. Dr. Sebahattin Balcı, Rektör Vekili Prof. Dr. Asilbek Kulmırzayev ve Veteriner Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Kürşat Altay veteriner hekimlik üzerine birer konuşma yaptı.

Rektör Prof. Dr. Sebahattin Balcı konuşmasında, dünya nüfusunun hızla artmasına paralel hayvansal gıdalara olan ihtiyaçların da arttığını belirterek; bu ihtiyaçların nitelikli insanlar yetiştirilerek karşılanması noktasında veteriner fakültelerinin önemine dikkat çekti.

Rektör Vekili Prof. Dr. Asilbek Kulmırzayev ise veterinerlerin sadece hayvan

sağlığını değil, hayvanlardan insanlara geçen hastalıklar konusunda yaptıkları çalışmalarla insan sağlığını da koruduğunu belirtti. Kulmırzayev ile aynı konuya vurgu yapan Veteriner Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Kürşat Altay; " Veteriner hekimlik sadece bir meslek değil, sevgiyle insanlığa hizmet etmektir. Veteriner hekim hayvan sağlığını ön planda tuttuğu kadar insan sağlığını da koruyan kişidir." dedi. Altay, önlük giydirme töreninin hem fakülteye yeni başlayan öğrencilere hoş geldiniz demek hem de onları mesleğin sorumluluklarıyla tanıştırmak amacıyla düzenlendiğini belirtti.

Öğretim üyelerinin yeni başlayan öğrencilere meslek önlüklerini giydirme töreni esnasında oldukça heyecanlı oldukları gözlemlenen öğrenciler, bu uygulamadan duydukları memnuniyeti belirterek uygulamanın meslekleriyle aralarında önemli bir bağ kurduğunu söylediler.

Tören, Veteriner Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ümit Gürbüz, "Güvenli Gıda - Sağlıklı İnsan" konulu sunumunun ardından konser programıyla sona erdi.

Muhammed Furkan Akçam

Kırgız Edebiyatında 1916



Ömer Küfrevi

İletişim Fakültesi öğretim üyelerinden Dr. Güلزade Stanaliyeva'nın "Kırgız Edebiyatında 1916" isimli kitabı yayınlandı. Kitabın tanıtımı 23 Kasım'da İletişim Fakültesi'nde düzenlenen bir etkinlikle gerçekleştirildi. Etkinliğe 'Manas' madalyası sahibi Prof. Dr. Abdıldacan Akmataliyev, 'Muras' Fonu Başkan Yardımcısı, tarihçi ve gazeteci Kıyas Moldokasimov, ünlü Kırgız tarihçi ve gazeteci Tıncıtkbek Çorotegin, KTMÜ Rektör Yardımcısı Prof.Dr. Anvarbek Mokeyev, üniversite öğretim üyeleri ve öğrenciler katıldı.

Stanaliyeva kitabında, 1916 yılındaki ilk mücadele olaylarına ilişkin yazılan edebi eserleri inceliyor. Edebi eserlerde geçen olayların, bilgilerin tarihteki bilgilerle

örtüşüp örtüşmediği, eserlerin ideolojik ve sanatsal özellikleri, kullanılan görüntülerin geçerliliği gibi konuları değerlendiriyor. Kitap, edebiyat tarihinde önceki yıllarda oldukça sınırlı düzeyde incelenen olayları bağımsızlık dönemi öncesi bir bakış açısıyla yeniden ele alıyor.

Kitabın tanıtım etkinliğinde konuşan KTMÜ Rektör Yardımcısı Prof.Dr. Anvarbek Mokeyev, 2016 yılının Sayın Cumhurbaşkanlığı Almazbek Atambayev tarafından Tarih ve Kültür Yılı olarak ilan edildiğini, Stanaliyeva'nın kitabının da bu kapsamda önemli bir yere sahip olduğunu belirtti. Mokeyev; "1991 yılında kazanılan bağımsızlığın temelini, 1916 yılında verilen ilk milli mücadele olaylarıyla atıldığına hiç

şüphemiz yok. Bu nedenle Stanaliyeva'nın kitabı iyi araştırılmış ve oldukça anlamlı bir eserdir." dedi.

Kırgızistan Ulusal Bilim Akademisi Cengiz Aytmatov Dil ve Edebiyat Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Abdıldacan Akmataliyev ise "Yazar sadece Kırgız edebiyatındaki eserleri değil, tüm Orta Asya edebiyatındaki eserleri de inceleyerek 1916 yılındaki gerçekleri tam anlamıyla ifade etmiştir." diyerek çalışmanın kapsamına dikkat çekti.

Stanaliyeva'nın çalışması, büyük isyanın 100. yıl dönümü münasebetiyle yapılan edebi araştırmalar içinde, olayların edebi eserlerdeki yansıtılış biçimine odaklanması nedeniyle oldukça önemli bir yere sahip. Dr.Güلزade Stanaliyeva, 1916 yılı milli mücadele olaylarını inceleyen yazar olarak tanınıyor. Yazarın daha önceden bu konuyla ilgili Tarih ve Kader, Tarihi Gerçeği Anlatan Roman, Tarihi Gerçeği Sanat Bakımından Anlamak isimli kitapları yayınlandı.

Canara Kadenova

Öğrenci Odaklı Bir Uygulama: Ücretsiz Kahvaltı



Ömer Küfrevi

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi, hafta içi 07.30 ile 08.00 saatleri arasında öğrenci evlerinde kalan öğrencilere ücretsiz kahvaltı hizmeti vermeye başladı. Öğrencilerin güne daha sağlıklı ve zinde başlamaları amacıyla yapılan uygulamaya öğrenciler büyük ilgi gösteriyor. Poğça, simit, peynir ve çay ikramının yapıldığı ücretsiz kahvaltı uygulamasıyla öğrencilerin kahvaltıyı geçirtilen bir öğün olarak görmelerinin de önüne geçilmiş oldu. Uygulama ücretsiz olarak sunulmasıyla öğrenci bütçesine katkı sağlarken; sabah erken saatlerde olmasıyla da güne daha erken başlamaları noktasında öğrencileri motive ediyor. Uygulamadan oldukça memnun olan öğrenciler, öğrenci odaklı bu ve benzeri uygulamaların artarak devam etmesini istiyor.

Dilek Doğan

Manas'ta Anadolu Ezgileri



Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Cengiz Aytmatov Kampüsü'nde 4 Kasım'da düzenlenen 'Türkü Gecesi' türkü severleri bir araya getirdi. Üniversite akademik ve idari personelinin aileleriyle birlikte katıldığı geceye büyük ilgi

gösterildi. Katılımcıların Anadolu türkülerıyla hasret giderdiği gecenin sanat yönetmenliğini müzik bölümü Öğretim Üyesi Sebahattin Sivrikaya, sunuculuğunu ise Manas Radyo-Televizyon Müdürü Dr. Bülent Namak yaptı.

Batuhan Ateş

Röportaj:

Canara Kadenova

Küreselleşme her alanda olduğu gibi eğitim alanında da bireylere yeni ufuklar açıyor. Bireyler, temel eğitimden lisansüstü eğitime kadar, eğitimin her aşamasında farklı bir ülkede, farklı bir kültürde ve farklı bir dilde eğitim alma şansına sahipler. Farklı bir ülkede eğitim görmek, özellikle lisans ve lisans üstü kademelerde öğrenciler tarafından da oldukça ilgi görüyor.

İnsan Hakları Evrensel Bildirisi'ne göre ister bağımsız, ister özerk isterse de başka bir ülkenin egemenliğinde yaşayan tüm insanlar ulus, dil, din, ırk ya da cinsiyet gibi farklar gözetilmeksizin eğitim alma hakkına sahiptir. Bu hakkın nasıl kullanılacağı her ülkede yasalarla belirtilmiş durumdadır. Bu anlamda her ülke, vatandaşlarına temel eğitim vermek zorundadır. Ancak bununla birlikte, küreselleşmenin önemli boyutlarından biri olarak eğitim alanında da yeni düzenlemeler, yeni politikalar dolaşıma sokulmuş ve yurtdışında eğitim hükümetler ve kurumlar tarafından desteklenmiştir.

Neden Yurtdışında Eğitim

Günümüzde ülkeler ve kurumlar arasında bir takım işbirliği anlaşmaları yapılmaktadır. Bu anlaşmaların en yoğun yaşandığı alanlardan biri de eğitim alanıdır. Hem ülkeler hem de kurumlar, yurtdışına öğrenci gönderme ya da yurt dışından öğrenci kabul etme noktasında özel projeler üretmektedir. Her ülkeden öğrencilerin büyük ilgi gösterdiği bu projelerde temel amaç kültürlerarası etkileşimi arttırmaktır. Öğrenciler farklı bir kültür deneyimi yaşamak, farklı kurumları tanımak ve farklı insanlarla tanışmak amacıyla yurt dışında eğitim almak istiyorlar.

Yurtdışı eğitimde öne çıkan bir başka neden de yabancı dil öğrenme isteğidir. Öğrencilerin gittikleri ülkede gerek eğitim gerekse de gündelik hayatta yeni bir dili kullanmaya zorunu olmaları, dil öğrenimini kolaylaştırdığı gibi sürekli pratik yapma imkanı da sunmaktadır.

Bir başka neden de gidilen ülkedeki iş imkanlarıdır. Öğrenciler hem eğitim almak hem de çalışarak geçimini sağlamak zorunda kaldıklarında gidilen ülkedeki iş imkanlarının önemi daha da artmaktadır. Bir çok öğrenci eğitimini tamamladıktan sonra da gittiği ülkede kalarak iş hayatına devam etmektedir.

Ayrıca farklı bir ülkede eğitim, çoğu zaman daha kaliteli bir eğitim anlamına gelmektedir. Bu algı, öğrencilerin yurtdışına yönelmesinde önemli bir etken oluşturmaktadır. Yurtdışında eğitim görmek, kendi ülkesinde daha kolay iş bulabilmek ve rakiplerinden daha avantajlı konumda olmak demektir.

Hangi Ülke

Eğitim amacıyla hangi ülkeye gidileceğini

belirleyen farklı kriterler söz konusudur. Bunlardan en önemlisi öğrenilmek istenen dildir. Dilin hangi ülkelerde konuşulduğu, eğitim dili olarak kullanılıp kullanılmadığı, hazırlık sınıflarının bulunup bulunmadığı gibi kriterler bu noktada öne çıkmaktadır. Bununla birlikte, ekonomik kaygılar da temel belirleyiciler arasındadır. Eğitim kurumunun burslu ya da ücretli olması, gidilecek ülkenin ekonomik yapısı, yaşam standartları ve öğrencinin hayatını nasıl idame ettireceği ülke seçiminde belirleyici olmaktadır.

Bunların yanı sıra sosyal hayat, öğrencilere sunulan olanaklar, kültürel etkinlikler, coğrafi ya da kültürel yakınlıklar ve kişisel ilgi ve ilişkiler de yurtdışı eğitim amacıyla gidilecek ülkenin belirlenmesini etkileyen etkenler arasındadır.

Nasıl

Yurtdışında eğitim almak için tercih edilen farklı yollar vardır. Bunlardan en önemlisi burs seçenekleridir. Gidilecek ülke ve kurumun ya da sivil toplum kuruluşlarının destekleriyle yurtdışında eğitim görme imkanı sunulmaktadır. Buna karşın, herhangi bir kurum ya da kuruluştan burs alamayanlar ve ekonomik bir güce sahip olanlar için de ücretli eğitim seçeneği söz konusudur.

Ülkelerin karşılıklı olarak geliştirdikleri öğrenci değişim programları da bu noktada oldukça tercih edilen bir yöntemdir. Değişim programları için gerekli koşulları sağlayan öğrenciler eğitim-öğretim hayatlarının belirli bölümlerini yurtdışında tamamlama olanağına sahip olmaktadır.

Ayrıca farklı kurumlar tarafından finanse edilen, bilimsel araştırma projeleri de yurtdışı eğitim için oldukça elverişli koşullar sunmaktadır. Özellikle lisansüstü ve akademik çalışmalar için geliştirilmiş projeler desteklenmekte, yeni araştırma projelerinin geliştirilmesi için teşvik öğrenciler edilmektedir.

Kırgızistan'da Durum

Diğer ülkelerde olduğu gibi Kırgızistan'da da yurt dışı eğitim öğrenciler tarafından büyük ilgi görmektedir. Özellikle İngiltere ve Amerika'nın yanı sıra Türkiye, Rusya, Çin, Çek Cumhuriyeti ve Malezya gibi ülkeler en çok tercih edilen ülkeler arasındadır. Burada belirleyici olan temel faktör ise şüphesiz ekonomik faktörlerdir. Gidilecek ülkenin eğitim sisteminin ücretli ya da burslu olmasının yanı sıra, oradaki çalışma koşulları ve coğrafi yakınlık gibi unsurlar da Kırgız öğrencilerin ülke seçimini etkileyen unsurlar arasındadır.

Örneğin, Türkiye Cumhuriyeti tarafından verilen Türkiye Bursları programı öğrenciler tarafından en çok ilgi gören programlardan biridir. Program kapsamında ulaşımdan



Aman Seydakmatov

yeme-içmeye ve sağlık raporuna kadar hemen her türlü gider program kapsamında karşılanmaktadır. Ayrıca, öğrencilere öğrenim düzeyine göre her ay belirli miktarlarda burs verilmektedir. Örneğin, lisans öğrencileri için 550 TL, yüksek lisans için 850 TL, doktora için ise 1100 TL burs verilmektedir. Bu program kapsamında Türkiye Anadolu Üniversitesi'nde eğitim gören Aman Seydakmatov; " Program kapsamında Türkiye'de eğitim görmekten çok mutluyum. Ekonomik olarak her ihtiyacım program kapsamında karşılanıyor. Başarılı öğrencilerin desteklenerek güçlü kadroların oluşturulması amacını taşıyan program, öğrencileri ders çalışmaları noktasında oldukça teşvik ediyor." diyerek duygularını dile getirdi.

Bu amaçla başkent Bişkek'te faaliyet gösteren kuruluşların sayısı da oldukça fazla. Bunlar arasında Kırgız Consep, Logos, Daad ve Scorp gibi kuruluşlar öne çıkıyor. Uluslararası eğitim kuruluşu Scorp yetkililerinden Masrur Subhonov; "Avrupa ve Asya'daki üniversiteler öğrenciler tarafından daha fazla tercih ediliyor. Ayrıca Avustralya gibi öğrenimin ücretsiz olduğu ülkeler de en gözde ülkeler arasında. Malezya'nın mimari ve tasarım fakültesi öğrencilerine % 50 burs sağlaması da onu çekici kılan nedenler arasında. Çek Cumhuriyeti'nde ise ilk yıl yabancı dil hazırlık ücreti öğrenci tarafından ödeniyor. Sonrasında girilen sınavın kazanılması durumunda ise öğrenci seçtiği bölümde ücretsiz eğitim alabiliyor." dedi.

Gidenler Ne diyor

Kırgızistan'dan eğitim amacıyla yurt dışına gidenlerden Tabıldı Muratbekov, Çin Sin Syan Üniversitesi'nde okuyor. Kırgız Ulusal Üniversitesi Şanhay İşbirliği programıyla gitmiş. Program kapsamında Çin'de 1 yıl kalacak olan Muratbekov, eğitim ve

konaklama ihtiyaçlarının program tarafından karşılandığını, aylık 3000 yuan da burs verildiğini söyledi.

Sağındık Emilbek Uulu da İngiltere'nin Chevening Programı kapsamında Reading Üniversitesi'ne gidenlerden. Emilbek Uulu programa nasıl başvuru yapıldığını kısaca şöyle anlatıyor; " Adayın öncelikle online başvuru yapması gerekiyor. Başvuruda mesleki hedeflerini, İngiltere'de eğitim-öğretim görmenin mesleki anlamda sağladığı faydaları, eğitim sonrasında Kırgızistan için nasıl bir katkı sağlayacağını belirtmeli. Kısa, açık ve net ifadeler kullanmalı. Yazılanlar başvuruları inceleyen komisyonu etkilemeli ve ikna etmeli. Ayrıca özgeçmiş ve referans mektubu gerekiyor. En önemlisi de İngilizce bilme düzeyini kanıtlayan TOEFL ya da IELTS belgesi gerekiyor."

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi öğrencilerinden Emil Bektursunov ise yurt dışında eğitim görmek amacıyla Batı Avrupa gitmek isteyenlerden. Bektursunov, Batı Avrupa'nın diğer ülkelere göre daha pahalı olduğunu ancak şimdiden bu hedef için hazırlandığını, derslerine çalışarak notlarını yüksek tuttuğunu söylüyor.

Kültürlerarası etkileşimin giderek daha fazla önem kazandığı günümüzde yurtdışı eğitim, gerek ülkelerin gerekse de bireylerin eğitim hedefleri içerisinde oldukça önemli bir yer kaplıyor. Hangi aşamada ve hangi ülkede olursa olsun sadece eğitim-öğretim değil; dünyayı tanıma, ülkeleri görme, insanları keşfetme anlamında da alternatifler sunuyor. Ulusal ve uluslararası birçok program, proje ve araştırma çalışmaları kapsamında ekonomik olarak desteklenen yurtdışı eğitim gelecekte de yoğun ilgi görmeye devam edeceğe benziyor.

Bir Büyük İddia:

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi



Bu sayının konuğu Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Rektörü Prof.Dr. Sebahattin Balcı. Gazete Manas ekibini tüm samimiyeti ve sıcaklığıyla karşılayan Balcı, daha söyleşiye başlamadan yüksek enerjisi ve güler yüzüyle mesleğe yeni adım atmaya hazırlanan ekibin rahatlamasına yardımcı oluyor. Mesleki bir heyecanla, bir an önce sorularını sormak ve cevaplarını almak isteyen acemi ekibi yılların birikimiyle ustaca sakinleştirmeyi başarıyor. Kendi deyimiyle ekiple arasında özel bir iletişim hattı kuruyor. Bu hat O'nun öğrencisinden öğretim üyelerine, memurundan amirine Manas'ta yaşayan ve huzur iklimini soluyan herkesle iletişimde kalmasını sağlayan hat. Belki de, bu özel iletişim hattı sayesinde Manas'ı başarıdan başarıya sürüklüyor. Belki de bu yüzden, Manas'ta iletiler değil iletişim; yönetim değil yönetim anlayışı ön planda.

Rektör Prf.Dr. Sebahattin Balcı ile Türkiye'den Kırgızistan'a uzanan yolculuğunu, Manas Üniversitesi'nin dününden bugüne tarihini, geleceğe dair hedeflerini ve projelerini konuştuk.

Ortak Bir Kadere Birlikte Yürümek

6 yıldır Kırgızistan- Türkiye Manas Üniversitesinde görev yapan, bunun 25 ağustos 2011 yılında rektörlük görevini yürüten Balcı, Türkiye'den Manas'a uzanan yolculuğunu şu sözlerle anlatıyor; "Kırgızistan ve diğer Türk Cumhuriyetleri'nin bağımsızlıklarını kazanma süreçlerini coğrafi olarak uzak olmama rağmen hissi anlamda oldukça yakından takip etmiştim. Bu coğrafyadaki Türk devletlerinin bağımsızlıklarını kazanmaları, bu coğrafyada bütünleşmek, buradaki kardeşlerimizle tanışmak, kaynaşmak, yan yana gelmek, birlikte yaşamak ve ortak bir kadere doğru birlikte yürümek hayali, ben de dahil, tüm Türkiye'nin en büyük hayaliydi.1995 yılında temelleri atılan Manas Üniversitesi bu hayalin gerçekleşmiş haliydi. Bu hayalin bir parçası olarak 2010 yılında Manas Üniversitesi'nde

rektör vekili olarak göreve başladım. Kısa bir süre sonrada, üniversitedeki yeni yapılanmayla beraber rektör olarak atandım. Bugün de devam eden bu görevde olmaktan iftihar ediyorum."

Özel Bir Üniversite-Yeni Bir Gelecek

"Manas Üniversitesi çok özel bir üniversitedir. Onu özel yapan iki ülkenin birlikte kurduğu özel statülü bir üniversite olması değildir. Onu özel yapan Kırgızistan'ın bağımsızlığını kazanmasından çok kısa bir süre sonra, iki ülke arasındaki gerçekçi, en başarılı proje olarak hayata geçmiş olmasıdır. Manas Üniversitesi ortak kaderimizin inşasında yeni nesiller yetiştirmek, yeni bir gelecek oluşturmak üzere atılmış en önemli adımdır. Bu anlamda çok büyük bir iddiadır. Çünkü üniversite kurmak çok zor, çok uzun soluklu bir iştir. Üniversite dediğimiz zaman bir ilim ocağından, akademik bir yapıdan, gerçek anlamda evrensel bir değerden bahsediyorsunuz demektir. Bu nedenle üniversite kurmak kavram olarak düşünülebilir, fikir olarak tasarlanabilir ve proje olarak uygulanabilir. Ancak bunu, Sovyetler Birliği gibi büyük bir devrin kapandığı bir dönemde ve coğrafyada yapmak, iki ülkenin birlikte yapacağı bir iş olarak görmek, sadece Türkiye ve Kırgızistan'ın değil Orta Asya'nın kalbinde, bütün Türk Cumhuriyetlerini, akraba ve komşularını da içine alacak şekilde uygulamaya geçirmek kolay bir iş değildir. Bu anlamda Manas Üniversite, sadece bir üniversitede değil; tarih bilinci ve gelecek hedefleri üzerine inşa edilmiş ortak bir anlayış ve birlikte yaşama kültürüdür."

-Göreve ilk başladığınızdaki Manas Üniversitesi ile şimdiki Manas Üniversitesi arasında ne gibi farklar var?

"Bu değerlendirmeyi geçmişi sorgulamak şeklinde değil de durum tespiti olarak yapmak gerek. Eskiden, Manas Üniversitesi dediğiniz zaman ümitlerin tükendiği yerdeydi, aklı olanların terk ettiği bir üniversite idi.

Şimdi ise Manas Üniversitesi'nin ne olduğu konusunda kimseyi inandırmak zorunda kalmıyoruz. Artık neyin ne olduğunu herkes biliyor. Bu anlamda, geçmişten bugüne aşılın en büyük sorun bu oldu. Diğer yandan, büyük, köklü üniversitelere baktığımızda 100 yılları geride bıraktıklarını, geleceklerini bu köklü geçmişleri üzerine inşa ettiklerini görüyoruz. Ancak bizim büyük ve köklü bir üniversite olabilmek için 100 yılları bekleyecek vaktimiz yok. Bizim kısa sürede çok iş yapmamız gerekiyor. Bu nedenle de zamanı bir zip dosyası şeklinde kullanmalıyız. Yani, zamanı ziplemeliyiz. 2010 yılında, göreve başladığımdaki Manas Üniversitesini kurumsal yapı, kurumsal kültür, akademik iklim, fiziki ve teknik alt yapı gibi kavramlar üzerinden değerlendirdiğimizde, üzülerek belirtmek gerekir ki, üniversitemiz

çağın gerisindeydi. Bir üniversiteden bahsedebilmek için önce kavramda, sonra kurumsallaşmada (sistemde, organizasyonda, mevzuatta, akademik yapıda), sonrasında da müfredatta belirli bir çağdaşlık seviyesinin yakalanmış olması gerekir. Ayrıca bu seviyenin fiziki ve teknolojik alt yapı ile desteklenmesi, yeni eğitim-öğretim metotlarıyla güçlendirilmesi gerekir. Bugün Manas Üniversitesi tüm bu kavramların içini doldurmuş, huzur ikliminde, 'gelecek elimizde' sloganıyla yola çıkmış, öğrenci ve akademisyen bütün mensuplarıyla bu hedefe kilitlenmiş ve gerçek anlamda bir üniversite olmayı başarmıştır. Bu anlamda özellikle son 5 yılda % 90 başarı kaydettik."

Tehditleri Fırsata Çevirdik

"Bugün Manas Üniversitesi'ni dünya üniversiteleri ile karşılaştırdığımızda fiziki



ve teknik anlamda herhangi bir eksiklik söz konusu değildir. Bilakis birçoğundan daha iyi durumdadır. Çünkü özellikle eski, köklü üniversitelerin gerek fiziki gerekse teknolojik olarak kendilerini yenilemesi ve zamanın şartlarına ayak uydurması çok kolay olmuyor. Biz bu durumu bir fırsata çevirdik ve tüm altyapımızı, teknolojimizi, fiziki yapımızı günün şartlarına göre oluşturduk. Bununla da kalmayıp son 15 yılda öğrenci kapasitemizi 3300'den 6000'lere çıkardık. Bugün 14 ülkeden 22 kökenden öğrenci çeşitliliği ile uluslararasılaşma anlamında çok yol kat ettik. İnsan kaynakları açısından da 6 ülkeden, özellikle de Türkiye'den nitelikli öğretim üyelerini bünyemize kattık. Ancak bununla yetinmeyi düşünmüyoruz. Önümüzdeki yıllarda en az 30 ülkeden öğrenciyi, 10 ülkeden de öğretim üyesini bünyemize katarak bu çeşitliliği daha da arttırmayı amaçlıyoruz. Renklerimiz ne kadar çok olursa ortaya çıkan desenimizde o kadar güzel olur. Kültürel farklılıklarımız kültürel zenginliğimizdir. Bunun doğal bir sonucu olarak da, 2010'larda yatay bir eksende seyreden yayın üretme grafiği son 5 yılda büyük bir sıçrayış yaparak Türkiye'deki birçok üniversitenin önüne geçti. Bugün Manas Üniversitesi Orta Asya'nın kutup yıldızı durumunda."

- Bundan sonrası için hedefleriniz nelerdir?

"Bundan sonrasında da kalite grafiğimizi dikey olarak yükseltmeye devam edeceğiz. Manas Üniversitesi yaşayan bir organizmadır. Bu organizmanın her bileşeni kaliteli olmak zorunda. Dünyada saygı uyandıran bilim insanlarıyla birlikte yürümek, onların saygı

"Manas Üniversitesi 1991'den sonraki dönemde iki ülkenin ilişkilerinde en gerçekçi, en isabetli ve en başarılı projesidir. Somut sonuçlar elde edilen ve bütün emeklerin karşılık bulduğu, insana yatırımın en güzel örneğidir. Kırgızistan için aslında ilerlemek, gelişmek, dünya ile entegre olmak, kaynaşmak, rekabet etmek demektir. Dünyayı okuyan, anlayan gelecek nesillerinin yetişmesi demektir. Kısacası Kırgızistan'ın gören gözü, tutan eli ve geleceğini oluşturacağı güçlü nesilleri demektir."

Türkiye'nin Kaderi Topraklarıyla Sınırlı Değildir

" Türkiye açısından baktığımızda ise; Türkiye büyük bir tarihten geliyor, büyük bir medeniyetin mirasçısı ve 21.yüzyıl Türk İslam medeniyetinin sorumluluğunu taşıyan en büyük ülkesi. Dolayısıyla Türkiye'nin kaderi Türkiye topraklarıyla sınırlı değildir. Türkiye'ye gönül veren, ümit bağlayan, dünyanın her hangi bir yerinde mağdur ve mazlum insanların ümididir Türkiye. Sayın Cumhurbaşkanımızın da çoğu zaman söylediği gibi, artık yeni bir medeniyetin kurulması için yola çıkan, bu kutlu yürüyüşe inanan, bu yolda hiçbir yılgınlık göstermeyen, hiçbir engeli tanımayan ve hiçbir tehditten de korkmayan bir ülkedir Türkiye. Bu anlamda Manas Üniversitesi, bu iradeye inanmış, bu kutlu yürüyüşün içerisinde yer almış ve bölgesinde bu yürüyüşün maksada ermesi için canla başla çalışan kurumudur Türkiye'nin. Manas Üniversitesi; bir olmak, beraber olmak, ortak hafızamızı yeniden canlandırmak, medeniyetimizin temellerini, köklerini kavrayıp yeni bir medeniyet inşası için insanlığa hizmet etmek üzere yola



Ömer Küfrevi



Ömer Küfrevi

uyandıran yayınlarına ev sahipliği yapmak ve dünyada örnek olabilen iş adamları yetiştirmek istiyoruz. Bu çerçevede temel hedefimiz her zaman kalite olacak. Manas Üniversitesi'ni bir araştırma merkezi haline getirmeyi hedefliyoruz. Çalışanlarının sadece ders veren değil proje üreten, araştırmacı kimlikleriyle öne plana çıkmasından yanayız. Bu anlamda özellikle farklı ülkelerle ortaklaşa yürütülecek projelerin artmasını amaçlıyoruz. Kurmuş olduğumuz Merkez Asya Birliği 17 ülkeden 53 üniversitenin katılımıyla bu amaca önemli katkılar sağlıyor. Çalışmalarını yürüttüğümüz bir başka proje de çift diploma programı. Türkiye ve diğer ülkeler ile çift diploma programlarımızın başlamasıyla uluslararasılaşmada önemli bir noktaya gelmiş olacağız. Bugün üniversitemizin 6000 civarında mezunu 5 kıtada çalışıyor. Bu, dünyanın her yerinde sizin sesinizi duyabilecek, sizin gözünüzle görebilecek, sizin elinizi tutabilecek, sizinle imkânlarını paylaşabilecek büyük bir network ağı demek."

- Manas Üniversitesi Türkiye ve Kırgızistan ilişkilerinde nasıl bir rol üstleniyor?

çıkıştır. Bizim medeniyetimizde bencilik yoktur, sadece bizim için demek yoktur; bizim medeniyetimiz bütün insanlık içindir. Geçmişteki örneklerinde görüldüğü gibi, bizim medeniyetimizde hak vardır, hukuk vardır, adalet vardır. Manas Üniversitesi bu medeniyetin bir parçası olarak canla, başla, gece, gündüz demeden çalışıyoruz.

- Bu anlamda Manas Üniversitesi diğer ülkeler için de örnek bir model oluşturabilir mi? Bu modelde özellikle dikkat edilmesi gereken noktalar var mı?

"Türkiye açısından bakarsak Manas Üniversitesi Türkiye'nin bu anlamdaki ilk modelidir. Yani, uluslararasıda iki ülkenin kurduğu ilk üniversitedir. Tabi kardeş ülkedir Kırgızistan bizim için, ata topraklarımızdır. Dolayısıyla biz buraya yabancı değiliz, bir başka kültürün ya da bir başka milletin içerisinde, onlarla ortak bir iş yapıyor değiliz. Burada kardeşlerimizle bir aradayız. Ancak ne olursa olsun sonuçta iki devlet vardır, iki yapı vardır ve bu iki devletin birlikte bir iş yapması söz konusudur. Bir evde iki kardeşin bile bir araya gelip bir iş yapması zorken; devletlerarası bir işi iki devletin birlikte yapması çok da zordur. Bu nedenle Manas Üniversitesi büyük bir ıddiadır. Ancak Manas

Üniversitesi bunu başarmış bir kurumdur. Zorlukları atlatmış, sorunların üstesinden gelmiş, tüm dünyaya Türklerin birlikte daha güçlü olabileceğini göstermiştir."

Taraf Değil, Bileşen Olmalıyız

"Bunun temelinde öncelikle kardeşlik duygusunun, birlik beraberlik duygusunun güçlü bir şekilde korunması vardır. Ayrılık fikri olmayacak, taraf fikri olmayacak. Taraftan husumet, husumetten düşmanlık doğar. Bizler bir bütünün parçalarıyız, bileşenleriyiz. Bu nedenle biriz, diriyyiz, güçlüyüz. Hangi şartlarda olursak olalım birlikten vazgeçmeyeceğiz. Sorunlarımız da olacak. Ama bu sorunları biz çözeceğiz, kimseyi buluşturmayacağız. Başka ellerin girdiği hiçbir yerden hayır gelmez. Bu nedenle dışarıdan gelen kötü etkilere itimat etmeyeceğiz. Şuan üniversitemizde huzur iklimi varsa bunun nedeni, herkese adaletle muamele etmemiz, kimsenin nüfus cüzdanında ne yazdığına bakmamamız, kategorilere ayırmamız olmamız. Burası hak edenin yeridir, gerisi bizi ilgilendirmez.

Bu İşler Gönüllülerin İşidir, Görevlilerin İş Değil

"Bu modelde kurulmuş iki üniversitemiz var. Bir diğeri de Kazakistan'da Ahmet

Yesevi Üniversitesi. Bize çok yakın bir model olmasına rağmen, Manas Üniversite daha uygulanabilir bir model olarak duruyor. Çünkü bu modeller, temeli insan olan çok hassas modellerdir. Bu nedenle de bu işi kimlerle yaptığınız çok önemlidir. Bu işe inanmış, gönül vermiş kişilerle olursanız başarılırsınız. Bu işler gönüllülerin işidir, görevlilerin işi değil. Bu nedenle, 'ben o görevi yaparım' diyene değil, o işe gönüllü yetene bakacaksınız. Dolayısıyla devletimizin böylesi bir modelin tecrübelerinden yararlanması daha güzel, daha başarılı uygulamaların önünü açacaktır."

- Böylesi bir modelde başarılı bir lider nasıl rol oynar?

Lider arkasına takıp götüren demektir. Bunun için de öncelikle inandırıcı olması gerekir. Söylediklerinin fazlasını kendisi yapmalıdır. Ancak bunu yaparken yılgınlık, yorgunluk göstermemeli; sorunlar karşısında aciz ve zayıf kalmamalıdır. Bir lider olarak yüzünün asılmaması, moralinin bozulmaması, sesinin titrememesi gerekir. Hangi şartlarda olursa olsun topluma ümit vermelidir. İkincisi, yaptığınız işin bilincinde olmanız gerekiyor. Bunun için de ne hayalperest olmalısınız ne de vaziyeti idare eden. Hayalperest olursanız gerçekleşmeyecek şeylerin peşine düşersiniz. Kendinizi de size inananları da kandırmış olursunuz. Vaziyeti idare eden olursanız da gününüzü kotarırsınız, artı değer üretemezsiniz. Dolayısıyla o dengeyi iyi tutturmalısınız.

Daha Güzel Hedeflere İnanan ve Güç Veren İnsanlarla Yürüyeceğiz

Üçüncüsü, çevrenizdeki herkesle iyi bir iletişim hattına sahip olmalısınız. Ancak bunu iş olsun diye değil, gönülden yapacaksınız ki çevrenizdekiler kendilerini bir bütünün parçası olarak hissedebilsinler. Dördüncüsü, lider ortak akılla hareket edebilen kişi demektir. Bunun için çevredeki seslere kulak vermeli ancak; doğru seslerle yanlış sesleri de ayırt edebilmelidir. Son olarak, maceraya düşmeden risk alabilmeli; emin adımlarla hep ileriye yürümeli ve kendinden sonraya iyi bir miras bırakabilmelidir. Bu sadece liderin değil, liderle birlikte yürüyen herkesin sorumluluğudur aynı zamanda.

👤 Batuhan Ateş- Naim Sencer

Bir Leylek Hikâyesi

Kırgızistan geleneksel el sanatlarından biri de Leylek halısıdır. Batken bölgesine özgü bu halı, günümüzdeki teknolojik gelişmelere ve fabrikasyon ürünlere karşın hala varlığını korumakta direniyor.

Kırgızistan geleneksel el sanatlarından biri de Leylek halısıdır. Batken bölgesine özgü bu halı, günümüzdeki teknolojik gelişmelere ve fabrikasyon üretimlere karşın hala varlığını korumakta direniyor.

Halı üretiminin ilk olarak M.Ö. 500'lü yıllarda Orta Asya, Anadolu, Türkmenistan, İran ve Çin'de başladığı buradan da dünyaya yayıldığı tahmin ediliyor. Halının özellikle Orta Asya'da, göçebe topluluklarda gündelik hayatın ayrılmaz bir parçası olarak kullanıldığı biliniyor. Göçebe bir kültürden gelen Kırgızlar için de halı, geçmişle gelecek arasında bağ kuran önemli bir kültürel miras. Göçebelik dönemlerinde Kırgızlar, gittikleri yerlerde barınma ihtiyaçlarını karşılamak için kurdukları bozüylerin (Kırgız çadırı) altına ve de üstüne halılar seriyor, böylelikle soğuk kış günlerinde sıcaklığın korunmasını sağlıyorlardı. Sık sık yer değiştirmeleri esnasında da halılar kolay taşınma özelliğiyle Kırgızların gündelik hayatındaki vazgeçilmez eşyaları arasında yer alıyordu. Üstelik bu halıların üretilmesi için özel bir hammadde de gerekmiyordu. Üretiminde koyun ya da keçi yününün kullanılıyor olması, onu ekonomik olarak da tercih edilir duruma getiriyordu.

Kırgızların geçmişten günümüze

aktarılan kültürel değerlerinden olan halılar üretildikleri yerlere ya da özelliklerine göre türlere ayrılarak farklı isimler alıyor. Bu türlerden biri de Leylek halısı. Adını üretildiği Batken bölgesindeki Leylek ilçesinden alan Leylek halısı, ilçede özellikle genç kızlar tarafından dokunuyor. Daha çocuk yaşta bu haliyi dokumayı öğrenen genç kızların hayalleri, ümitleri ya da acıları Leylek halısındaki her bir motifle dile geliyor. Baba ocağından gelin olup çıkan genç kız, çeyizindeki Leylek halısıyla hayalleri ve umutlarını da yanında götürüyor.

Leylek halılarında daha çok kartal, göz, yıldız ve koç boynuzu gibi motifler kullanılıyor. Bu motiflerden kartal güç ve kuvveti; göz nazara karşı koruyuculuğu; koç boynuzu güç ve kahramanlığı; yıldız ise üretkenliği temsil ediyor. Aslında halıdaki her bir motif başka bir hayatın hikayesini anlatıyor. Her bir motifte yaşanmışlıkların izleri, geleceğin özlemleri gizleniyor.

Leylek halılarının üretiminde saf koyun yünü kullanılıyor. Ancak koyun yününe halı dokunacak ipe dönüştürmek oldukça zor ve zahmetli bir süreci gerektiriyor. Öncelikle yıkanan ve sonrasında da taranarak temizlenen koyun yünleri hünlerli ellerde ilmik örülecek ince



bir ipe dönüşüyor. Daha sonra ise bu ipler, çeşitli renklere boyanıyor. Rengini de doğadan alan Leylek halılarına kırmızı ya da pembe rengi vermek için nar; sarı, yeşil ve haki tonları için ceviz, kahverengi ya da turuncu rengi vermek için ise soğan kabuğu kullanılıyor.

Leylek halılarının üretimi özel olarak hazırlanmış tezgahlarda yapılıyor. Bu tezgâhların alt kısmı yere değerken üst kısmı hareketli ve çeşitli kısımlardan oluşuyor. İpler tezgâha yerleştirilerek dokunmaya başlıyor. Halının dokunduğu bu iplere çözgü deniyor. Çözgü ipliklerin bir kısmı önde bir kısmı arkada, iki yüzey ortaya çıkaracak şekilde, geriliyor. Bunların arasından her telin birini önde diğerini arka kısımda bırakarak enlemesine geçirilen ipliğe atkı deniyor. Bu ipliğin geçişini sağlamak için güçlü düzen var. Halılar, güçlü düzen sayesinde çözgü tellerini tek ya da çift sayılı sırayı arkada bırakacak şekilde dokunuyor. Her sıra tamamlandıktan sonra, enlemesine atkı ipliği geçirileceği zaman, düzene bastırılarak ipler ileri veya geri ittirilir. Böylece Leylek halısı sıra sıra dokunmuş oluyor.

Leylek halıları yapım şekline göre cül kıdem tüylü halı ve arabi tüysüz halı olarak ikiye ayrılıyor. Cül, desenli olup dokunması oldukça zor ve zahmetli olan türüdür. On beş güne bir ay gibi bir zaman aralığında dokunuyor. Yaklaşık elli kilo gibi bir ağırlığa sahip olan bu türün değeri de 25 ile 45 bin som arasında değişiyor. Arabi ise 1 hafta gibi, daha kısa sürede ve daha ince olarak dokunuyor. Fiyatı da 5 ile 10 bin som arasında değişiyor.

Leylek halısı dokumacılığı her ailede nesilden

nesile aktarılıyor. Halı dokumayı ailesinden öğrenen ve çocukluğundan bu yana halı dokumacılığıyla uğraşan Irgal Bekmuratova; "En büyük hayalim Leylek halılarının üretildiği bir halı atölyesi açmaktı. Böylelikle hem bu kültürü devam ettirmiş hem de işsizliğin önüne geçmiş olacaktım. Ne yazık ki bu hayalim gerçekleşmedi. Ama yine de bu zanaatı devam ettirmek için arkadaşlarımla birlikte var gücümle çalışacağım."

Günümüzde Leylek halıları hem kültürel geleneğin bir parçası hem de ekonomik anlamda önemli bir gelir kaynağı olarak varlığını sürdürmeye devam ediyor. Ancak üretim için gerekli organik maddelerin temin edilme zorluğu, yapay boyaların kullanıma sokulması, üretim için harcanan zamanın uzunluğu, dokumayı bilen kişilerin giderek azalması ve en önemlisi de her renk ve desende üstelik çok daha ucuza tüketiciye sunulan fabrika halıları Leylek halılarının üretim ve tüketiminde oldukça önemli tehditler olarak duruyor. Leylek halılarının yok olmaması ve Kırgız kültürünün önemli bir parçası olarak gelecek nesillere aktarılması için yetkililer tarafından da bir takım önlemler alınıyor. Bunlardan en önemlisini Leylek halılarının Unesco Dünya Mirası Listesi'ne alınması için yürütülen çalışmalar oluşturuyor. Leylek halıları, gerek yetkililerin gerekse de halkın desteğiyle bugün olduğu gibi gelecekte de Kırgız kültürünün önemli bir parçası olarak yaşamaya; Kırgızların motiflerde saklı gizli hikayesini anlatmaya devam edecek.

📷 🌿 Gülşayır Sabırbekova

Akcol Bekbolotov: "Manas Üniversitesi" Üçüncü Yuvam

Gazetemizde konuk edeceğimiz kişilerden bazıları da içimizden birileri, üniversitemiz mezunları olacak. Sayfalarımızı onlara açarak mezuniyet sonrasında nerede oldukları, neler yaptıkları, üniversitemizin onlara neler kazandırdığı üzerine kısa söyleşiler yapacağız. Bu ayki konuşumumuz film festivallerinde aldığı ödüllerle adını duyuran, Kırgızistan Cumhurbaşkanlığı bursunu kazanmış, Kırgızistan'ın önemli film stüdyolarından birinde yönetmen olarak çalışan, iletişim fakültesi mezunlarımızdan Akcol Bekbolotov. Kendisiyle yaptığımız söyleşide üniversiteden sektöre giden kısa ama başarılı yolculuğu üzerine konuştuk.

- Kısa sürede sinema sektöründe isim yapmış biri olarak, bu başarınızı neye borçlusunuz?

Bence başarının tek sırrı vardır; mesleğinizi doğru tercih etmek. Daha yolun başında doğru bir tercih yaparsanız mesleğini seven ve değerini bilen bir kişi olarak kesinlikle başarıyı yakalayabilirsiniz. Ben küçüklüğümden beri yönetmen olmak isteyen biriydim. Bu hayalimi gerçekleştirmek üzere yola çıktım. Şuana gelene kadar çeşitli zorluklardan geçtim, başarılarım ve başarısızlıklarım oldu. Ancak sevdiğim işi yaptığım için hiç yılmadım. Mesleğime olan sevgim zorluklarının üstesinden gelmemi sağladı.

- Manas Üniversitesi'ndeki öğrencilik hayatınızdan biraz bahsedebilir misiniz?

Öğrencilik yılları insanın hayatı tanıdığı, insanları tanıdığı ve geriye dönüp baktığında

en güzel anılarını bıraktığı yıllar olarak iz bırakıyor. Bu nedenle unutulmuyor. Bu yıllarda çok güzel günlerimiz olduğu gibi zor günlerimiz de oluyor. Ve bu zor günler sanırım daha fazla akılda kalıyor. Mesela öğrencilik yıllarımda aç kaldığım günler çok oldu. Zaten öğrenci aç kalmazsa öğrenci olmaz. O günleri üst sınıflarda okuyan büyüklerimizin yardımıyla geçirdik. Bize ekmek, yağ ve çay verirdiler. Şimdi, aç kaldığım o öğrencilik günlerini bile özlüyorum.

- Manas Üniversitesi sizin için ne ifade ediyor?

Hayatınızın akışı içinde ailenizden sonra lise ikinci evinizse Manas Üniversitesi de benim üçüncü yuvamdır. Manas'ın diğer üniversitelerden çok farklı bir ortamı vardır. Orada çok şey öğrendim. Benim başarıım Manas'ın başarısıdır. Üniversitemin gelişmesi ve daha ileriye gitmesini istiyorum. Bugün iş hayatında Manas'ın bir temsilcisi olarak çalışmaktan gurur duyuyorum.

- Yakın zamanda, Kırgızistan'ın en önemli burslarından biri olan Cumhurbaşkanlığı bursunu aldınız. Neler hissettiğiniziz?

Bu burs için çok fazla başvuru vardı. O kadar kişi arasından benim seçilmiş olmama önce çok şaşırdım. Hediye alırken de oldukça heyecanlandım. Ödüller emeğinizin karşılığı, başarınızın taçlandırılması ve sizi motive eden şeyler. Bu nedenle çok mutlu oldum. Bu benim ikinci ödülüm. Daha önce de Roza Otunbaeva'nın elinden "Altın Şatı" ödülünü almıştım.

- Biraz da sinema sektörü üzerine konuşalım. Kırgız sinemasında son yıllarda önemli değişimler yaşandı. Bu durumun genç sinemacılar üzerindeki etkisi nasıl oldu?

Kırgız sineması özellikle son beş yılda büyük değişimlere imza attı. Bundan öncesinde genç yönetmenler zor şartlar altında kendi filmlerini çekmeye çalışarak film festivallerine katılıyorlardı. Buralardan alınan ödüller emeğin karşılığı olarak sektörün de gelişmesi noktasında oldukça önemli bir işleve sahipti. Diğer yandan başarılı filmler genç kitlelerinde sinemaya olan ilgisini artırarak onları kötü şeylerden uzak tutuyor, koruyor. Bu nedenle iyi film çekmek aslında gelecek nesillere karşı toplumsal bir sorumluluğu da yerine getirmek demek.

- "Kurmancan Datka" gibi başarılı bir filmin ikinci yönetmenliğini yaptınız. Filmi çekerken neler yaşadınız?

"Kurmancan Datka" gibi büyük maliyetli filmleri çekmek çok zordur. Böyle filmleri çekmek için yönetmenin, işini iyi bilen birisi olması gerekir. Biz bu filmi çekerken şaşırtıcı durumlarla karşılaştık. Örneğin, bize güneşli hava gerektiği zaman hava güneşli oluyordu. Yağmurun yağması gerektiğinde ise yağmur yağıyordu. Diğer yandan filmde dublör kullanmadık, başrol oyuncumuzla çalıştık. Tüm bunlar maliyetlerimizin düşmesini sağladı. Bütçemiz kısıtlıydı ve bütçeye bağlı hareket etmemiz gerekiyordu.



Film çekiminden kare

- Yönetmen olarak filmlerinizde özellikle neye özen gösteriyorsunuz?

Ünlü yönetmenler bir film çekerken özellikle seyircinin filmin sonunu tahmin etmesinden korkar. Ben de bundan korkuyorum. Çünkü seyirci filmin başını gördükten sonra sonunu tahmin edebiliyorsa o yönetmen işini iyi yapmamış demektir. İyi bir yönetmen tecrübesiyle buna izin vermez. Ben de tecrübe kazanma yolunda bu gibi durumlara özen göstermeye çalışıyorum.

- Son olarak, Manas Üniversitesi öğrencilerine neler tavsiye edersiniz?

Öncelikle mesleklerini iyi seçmiş olmalarını tavsiye ederim. İlerleyecekleri yoldan emin olmaları gerekir. Ve yolda yapacakları tek şey çalışmak, çok çalışmak olmalıdır. Hangi meslek de olursa olsunlar esas amaçları ülkemize fayda sağlamak olmalıdır. Üniversitemizin sloganında olduğu gibi "Gelecek Elimizde".

📷 🌿 Güliza Urustambek kızı - Aygerim Akılbekova

Manas FM'de “konuşacak çok konumuz var”

İletişim fakültesi öğrenci uygulama birimlerinden Manas FM program ve müzikleriyle hem üniversitemiz öğrencilerinin hem de Kırgızistan'ın sesi olmaya devam ediyor. 1999 yılından beri iletişim fakültesi öğrencilerinin gözde uygulama birimlerinden olan Manas FM 25 kişilik ekibiyle 102.9 frekansında yedi gün yirmi dört saat yayın yapıyor. Farklı konu ve konuklarıyla gündemin nabzını tutan Manas FM, müzikleriyle de dinleyicilere farklı bir alternatif sunuyor. İletişim fakültesi öğrencileri tarafından hazırlanılıp sunulan “Altın Mikrofon”, “Diyalog”, “Akıl Oyunları”, “Şiir Tadı”, “Ata Mirası”, “Potansiyel”, “Frekaekonomika”, “Radyoda Münazara”, “Tentek Tester”, “Genç Yetenek”, “Arkadaşım İnternet” ve “Yeni Gün” programları hafta içi dinleyicilerle buluşan önemli programlar olarak dikkat çekiyor.

“Yeni Gün” Yeni şans

Hafta içi her gün saat 09.00-10.00 arası canlı yayınlanan Yeni Gün programının yapım ve sunucusu, gazetecilik 2.sınıf öğrencisi Gülzira Keneşova; “Programda gündemi takip etmeye, özel konu ve konukları dinleyicilerimizle buluşturmaya çalışıyoruz. Program içerisinde yer verdiğimiz burç yorumları ve özellikle de yarışmamız dinleyicilerden büyük ilgi görüyor. Hem kampüs içinden hem de Kırgızistan'ın farklı yer ve bölgelerinden birçok dinleyici internet üzerinden bize ulaşarak beğenilerini dile getiriyor.” dedi.

Radyo-Televizyon Yayın Koordinatörü

Şarizat İbrayeva iletişim fakültesi öğrencilerinin radyoya karşı oldukça ilgili olduklarını belirterek gelen her türlü projeyi değerlendirmeye aldıklarını, öğrencileri daha farklı konularda daha fazla proje üretmeleri konusunda teşvik ettiklerini bildirdi.

“ Farklılıklar yaratmak istiyoruz”

Radyo-Televizyon Müdürü Bülent Namal ise Manas FM'in sadece Türkçe ve Kırgızca değil her dilden her telden ezgilerle dinleyiciye hitap eden bir radyo olduğunu, farklı konu ve konuklarıyla da bir müzik-eğlence aracı olmanın yanı sıra haber alma aracı olarak da önemli bir işleve sahip olduğunu belirtti. Öğrencilerin Manas FM'e olan ilgisine de dikkat çeken Namal; “Yayıncılığı gerçekten çok seven öğrencilerimizi Manas FM'de görmekten mutluluk duyuyoruz. Onların özgün projelerine müdahale etmemeye çalışarak, orijinal projeleriyle farklılıklar yaratmak istiyoruz. Gençliğin enerjisine kapımız her zaman açık” dedi.

İletişim fakültesi öğrencileri tarafından büyük ilgi gören Manas FM, öğrencilerin radyo yayıncılığına yönelik proje geliştirdikleri, projelerini uygulama imkânı buldukları, en önemlisi de profesyonel programcı ve spikerlerden yardım alarak tecrübe kazandıkları bir merkez. Manas FM'de hafta içi öğrenciler tarafından hazırlanıp sunulan programlar akşam saat 10.00'dan sonra yerini TRT Türkiye'nin Sesi Radyosu'na bırakıyor.

Kübra Erbayrakçı



Manas İletişim Finalde



“Üç Gün” filmi

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri tarafından çekilen dört film, 6. Uluslararası Kırgızistan Kısa metrajlı Filmler Ülkesi Festivali'nde finala kaldı. Ziregül Kubandık Kızı'nın “Uyurgezer”, Kencebek Sayloobavev'in “Değirmen”, Sırğa Kubandık Kızı'nın “Niyetin Bozulması” ve Nurila Umaravo'nun “Üç Gün” filmleri animasyon kategorisinde büyük ödül için yarışacaklar.

“Kırgızistan Kısa Metrajlı Film Festivali” BDT, Baltık, Gürcistan ve Kırgızistan

ülkelerinin en iyi filmlerini bir araya getirmektedir. Festivalin yarışma programı her yıl konulu film, belgesel film, animasyon ve deneysel filmlerden oluşmaktadır. Festivalde Kırgızistan, Özbekistan, Tacikistan, Türkmenistan, Kazakistan, Ermenistan, Azerbaycan, Gürcistan, Rusya, Estonya, Ukrayna, Letonya, Litvanya, Belarus, Moldova gibi ülkeler yarışıyor.

Kübra Erbayrakçı

Gastronomi Ödülleri de Manas'ın



Kırgızistan Aşçılar Birliği tarafından düzenlenen Ulusal Aşçılık Yarışması'nın ikincisi bu yıl 28 Kasım'da Bışkek Park'ta gerçekleştirildi. Otuz yarışmacının, ustalar ve çıraklar olarak iki farklı kategoride yarıştığı organizasyonda jüri üyeliğini Kazakistan, Rusya ve İtalya'dan deneyimli aşçılar üstlendi. Yarışmada deneyimli ustalardan geri kalmayan Manas Üniversitesi Turizm ve Otelcilik Yüksekokulu öğrencileri yaptıkları birbirinden lezzetli yemeklerle çıraklar kategorisindeki bütün ödülleri sahibi oldu. Yarışmada sonunda birincilik ödülüne özel hamuru içinde hazırlanmış biftek yemeğiyle Aynura Mamadalieva, ikincilik ödülüne İtalyan usulü soslu tavukla Eyyup Kartal değer görüldü. Üçüncülük ödülünü ise hünkar beğendiyle İbrahim Özgün ve biftekle Nursida Keldibekova paylaştı.

Yarışmada üçüncülük ödülünü Nursida Keldibekova ile paylaşan Turizm ve Otelcilik Yüksekokulu Gastronomi Bölümü 2. Sınıf

öğrencisi İbrahim Özgün yarışmaya dair duygularını şu sözlerle dile getirdi; “Böyle güzel bir organizasyonda, büyük ustaların önünde yarışmak beni çok heyecanlandırdı. Turizm ve Otelcilik Yüksek Okulu ile Kırgızistan Aşçılar Birliği başta olmak üzere, organizasyonda emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum. Bu ödülü hocalarım ve üniversiteme armağan ediyorum.”

Kırgızistan- Türkiye Manas Üniversitesi Turizm ve Otelcilik Yüksekokulu Müdürü Doç. Dr. Barış Erdem de, gastronomi kültürünün ve buna ilişkin düzenlenen etkinliklerin dünyada giderek yaygınlaştığına dikkat çekerek, bu tür etkinliklerde Manas Üniversitesi'ni temsil etmenin ve üniversite adına ödüller almanın gurur verici olduğunu söyledi.

Ayrıca etkinlik kapsamında izleyicilere yemek ve aşçılık konusuna bilgiler verilerek sorular soruldu. Doğru cevaplayan izleyicilere ise çeşitli ödüller verildi.

Ahmet Çakırca

Modern hırsızlar: Bilgisayar Korsanları



İnternet

Türkçeye kablosuz bağlantı alanı olarak çevrilen ve bilgisayar, telefon gibi teknolojik cihazların kablosuz olarak internete bağlanmasını sağlayan Wi-Fi teknolojisi, yeni bir suça da altyapı sunuyor. Kamuya açık alanlarda sayıları her geçen gün artan şifresiz Wi-Fi teknolojisi sadece mobil cihaz kullanıcıları tarafından değil, siber suçlular tarafından da oldukça rağbet görüyor.

Günümüzde modern hayatın vazgeçilmez bir parçası olan internet, internet erişimi sorununu da beraberinde getiriyor. Bu soruna bir çözüm olarak otellerde, restoranlarda, havaalanlarında ve hatta kafe ve çay bahçesi gibi kamuya açık alanlarda şifresiz Wi-Fi teknolojileri kullanılıyor. Bu teknoloji üzerinden internete erişim sağlayan ve birtakım işlemler gerçekleştiren kişiler, aynı zamanda kendi kişisel bilgilerini de paylaşmış oluyor. Ortak kullanımda olan Wi-Fi üzerinden kişisel bilgilere kolayca ulaşan hackerler (bilgisayar korsanları), internet dolaşım geçmişinden banka

hesap şifrelerine kadar her türlü veriyi elde edebiliyor. Bunun dışında, güvenli olmayan bir Wi-Fi bağlantısını kötü amaçlı yazılımları dağıtmak amacıyla da kullanabiliyorlar. Bir ağ üzerinden paylaşılan bir dosya aracılığıyla bilgisayarlara virüslü yazılım yerleştirerek zarar veriyorlar. Kamusal alanda ücretsiz ve şifresiz Wi-Fi kullanan birçok kişi ise bu tehlikelerden habersiz.

Ancak basit önlemler alarak bu tehlikeden korunmak ve bilgilerinizin güvenliğini sağlamak mümkün. Bunun için öncelikle bilgisayarınızın ya da telefonunuzun Wi-Fi uygulamasını kapalı tutmanız gerekiyor. Ayrıca işletim sisteminize bağlı olarak paylaşımı sistem tercihlerinizden ya da denetim masasından kapatabilirsiniz. Güvenli olmayan bir ağa ilk kez katıldığınızda “halka açık” seçeneğini seçerek Windows'un paylaşımı sizin için kapatmasına izin vermelisiniz.

Ahmet Çakırca



©Fahri TARHAN/ Фахри Тархан
Göçmenlerde Gündelik Hayat-Kazan Ekmeğ
Көчмөндөрдүн күнүмдүк турмушу-көмөч нан



©Fahri TARHAN/ Фахри Тархан
Göçmenlerde Gündelik Hayat-Kilim Dokuma
Көчмөндүн күнүмдүк турмушу-килем токуу



©Fahri TARHAN/ Фахри Тархан
Göçmenlerde Gündelik Hayat - Gelin Uğurlama
Көчмөндөрдүн келин узатуу салты



©Fahri TARHAN/ Фахри Тархан
Çocuk Komuzcu-бала комузчу



©Fahri TARHAN/ Фахри Тархан
Dostluk-достук



©Fahri TARHAN/ Фахри Тархан
Kara Jorgo-кара жорго



• KTMÜ Adına Sahipleri

Rektör Prof. Dr. Sebahattin Balcı

Rektör Vekili Prof. Dr. Asılбек Kulmırzayev

• Genel Yayın Yönetmeni

Prof. Dr. Hamza Çakır

• Yayın Koordinatörü

Doç. Dr. Aslı Yurdigül

• Sorumlu Müdür

Elfesiya Sencer

• Yayın Danışmanları

Öğr. Gör. Dr. Bakıt Orunbekov

Öğr. Gör. Dr. Güلزada Stanaliyeva

Araş. Gör. Venera Narınova

Araş. Gör. Topçugül Narmatova

Araş. Gör. Baktıgül Abaskanova

• Editörler

Canara Kadenova

Kübra Erbayrakçı

• Sayfa Tasarımı

Semetey Seytek uulu

• Yazışma Bilgileri

KTMÜ İletişim Fakültesi

Cal Yerleşkesi, Bişkek

• Tel +996(312)492756/1164

• www.facebook.com/gazetemanas

Yerel Süreli Yayın №1389

“MMK” matbaasında 2000 adet basıldı.